



**Ballet
Nacional**

S O D R E

Dirección
María Riccetto



espectáculo con
audiodescripción

Pájaro de Fuego

Coreografía Marcia Haydée / Música Igor Stravinsky



**Orquesta Sinfónica
Nacional**
S O D R E

Director
Stefan Lano

Concierto previo de la Orquesta Sinfónica Nacional
interpretando "Divertimento para cuerdas" de Béla Bartók

28 de abril al 8 de mayo de 2022

María Riccetto

Directora artística



María Riccetto nace en Montevideo, Uruguay. Ingresa muy joven, tras estudiar en la Escuela Nacional de Danza de Uruguay, al cuerpo de baile del Ballet Nacional Sodre. Posteriormente viaja a Carolina del Norte con una beca de perfeccionamiento en North Carolina School of The Arts, siendo esa la oportunidad que le permite firmar contrato con una de las compañías más prestigiosas del mundo, el American Ballet Theatre, en la que reside como solista trece años hasta el 2012. Durante su carrera baila con primeras figuras como Julio Bocca, Jose Carreño, Vladimir Malakhov, Ángel Corella e Ethan Stiefel, trabajando con numerosos coreógrafos de renombre como Twyla Tharp, Jorma Elo, Benjamin Millipied, entre otros y participando en las principales producciones de repertorio clásico de la compañía. En 2010 interviene como doble de la actriz Mila Kunis para las escenas de danza interpretadas en la película *Cisne Negro*.

En 2013, tras participar como invitada del Ballet Nacional Sodre en dos de sus producciones, regresa a Uruguay para integrarse a la compañía como Primera Bailarina Residente, participando en todas las temporadas de la misma. En 2017, es premiada en el prestigioso *Benois de la Danse* como mejor bailarina por su rol de Tatiana en *Onegin* de John Cranko. En 2019 se retira oficialmente como bailarina enfocándose en la gestión y tomando durante el año 2020 la Coordinación Académica del Área Ballet de la Escuela Nacional de Formación Artística del Sodre. Desde enero de 2021 es la Directora Artística del Ballet Nacional Sodre.

Con muchísimo orgullo dedicamos esta temporada, de *Pájaro de Fuego*, a nuestra querida Olga Banegas, pilar fundamental de la historia del Ballet Nacional del Sodre. Olga ingresó al cuerpo de baile cuando se inauguró en 1934. Su dedicación, trabajo y, sobre todo, respeto a este arte, le permiten posicionarse como primera bailarina dentro de la compañía. Su amor y pasión por esta disciplina la hicieron y la hacen única. Hoy, con sus 100 años recientemente cumplidos, sigue transmitiendo que el verdadero valor de lo que hacemos, está en la felicidad que ello nos provoca.

Gracias Olga por todos estos años de entrega, por seguir recordando con tanto amor tus inicios y por dejar una huella hermosa en nuestro Ballet Nacional. Todo el cuerpo de baile y el público que durante estas funciones nos acompaña, te aplaude con muchísimo amor. Te queremos mucho,

A stylized, handwritten signature in white ink, likely belonging to María Riccetto.

María Riccetto

Olga Banegas, año 1936
Hormiga en *El Festín de la Araña*
Archivo Nacional de la Imagen
y la Palabra, Sodre

Marcia Haydée

Coreógrafa

Nacida en Niteroi, Río de Janeiro 1937. Estudió en la Sadler's Wells School, London (Royal Ballet School) y posteriormente ingresó a la compañía del Marqués de Cuevas. En 1961, John Cranko la llevó al Ballet de Stuttgart como Primera Bailarina y la transformó en su musa inspiradora. Su relación creativa con el coreógrafo sentó las bases para lo que sería llamado el «milagro de Stuttgart Ballett». Cranko creó para ella los roles femeninos protagónicos de *Romeo y Julieta* (1962), *Eugenio Onegin* (1965) y *La fierecilla domada* (1969), que Márcia Haydée interpretó a lo largo de su carrera junto a su partenaire más importante, Richard Cragun, en los más prestigiosos teatros internacionales.

Otros artistas también se inspiraron en su arte para crear algunas de sus obras maestras más importantes: su trabajo con Kenneth MacMillan dio origen a *La canción de la tierra*, *Réquiem*, *Las hermanas* y *Miss Julie*; John Neumeier hizo para ella *La dama de las camelias*, para cuya versión filmica también la eligió protagonista, *Un tranvía llamado deseo*, *Medea* y *Fratres*; Maurice Béjart le dedicó *Divine*, *Wien*, *Wien nur du allein* (Viena, Viena, sólo tú), *Die Stühle* (Las sillas) y *La madre Teresa y los niños del mundo* y Glen Tetley diseñó papeles para ella en *Daphnis y Chloe* y *Voluntaries*.



Quizás la más grande bailarina-actriz de su generación, ha trabajado con prácticamente todas las compañías importantes del mundo y bailó con partenaires como Rudolf Nureyev, Mikhail Baryshnikov, Anthony Dowell y Jorge Donn, entre muchos otros.

Entre 1976 y 1996 fue Directora del Ballet de Stuttgart y, simultáneamente, entre 1993 y 1996, del Ballet de Santiago, cargo que retomó en 2004 hasta 2021. Esta casada con el profesor de yoga y zen, Günter Schöberl desde 1995. Ha producido sus propias versiones de *La bella durmiente*, *Coppélius*, *el mago*, *El pájaro de fuego*, *Giselle* y *las Willis*, *Los planetas*, *El lago de los cisnes*, *Carmen* y *La cenicienta*, estos dos últimos creados para el Ballet de Santiago.

Entre las distinciones que ha recibido se cuentan el Premio Alemán de Danza (1989), el Premio Nijinsky (2003), la Orden al Mérito Cultural que recibió de manos del Presidente de Brasil en 2004, la Medalla de Oro Stauffer como reconocimiento por sus servicios al Estado de Baden-Württemberg (2007), el Premio al Aporte Trascendental al Arte y la Cultura Universal, entregado por la APES (2008), la Cruz Federal del Mérito de Alemania (2009), el Premio Mujeres del Siglo XXI de la Universidad del Pacífico en Chile (2014) y el Benois de la Danse en reconocimiento a su trayectoria (2017).

Márcia Haydée es ciudadana honoraria de la ciudad de Stuttgart, Doctor Honoris Causa de la Universidad de Stuttgart y Profesora Universitaria Honoris Causa de la Universidad de Mannheim. En el mes de mayo, en el Teatro Bolshói de Moscú, es homenajeada por su trayectoria con el premio Benois de la Danse 2017.





Ballet Nacional

SODRE

Dirección
María Ricetto



Auditorio Nacional
Adela Reta

Del 23 de junio al 3 de julio

Entradas en venta en Tickantel y boletería de la sala



Ministerio
de Educación
y Cultura



Pablo Aharonian

Coreógrafo y maestro de baile



Fue Primer Bailarín del Sodre de Uruguay, solista en La Scala de Milán y primer bailarín de la Compañía de Carla Fracci, el Teatro Comunale di Bologna y el Ballet de Santiago. En 1993 bailó Gaité Parisienne (Béjart) con el Ballet de Stuttgart.

Estudió coreología (Sistema Benesh) en la Royal Academy of Dance y fue maestro invitado del Central Ballet, San Francisco Ballet y Ballet del Sodre. Remontó *Raymonda* y *Paquita* para la Escuela de Danza en Uruguay y la Escuela del Ballet Municipal, para la que también repuso *Divertimento*. Asistió a Marcia Haydée en la creación de El lago de los cisnes para el Ballet Real de Flandes, además de remontar en varias ocasiones este ballet de Haydée y otros como *La bella durmiente*, *Carmen* y *Coppélius*, *el mago* para importantes compañías como el Ballet Real de Flandes, el West Australian Ballet -del que fue director artístico interino en el 2011- el Ballet Real Sueco, el Ballet de Santiago, el Teatro Argentino de la Plata, el Sodre, el Ballet Nacional de Corea del Sur, el Ballet Estatal Bavaro, el Ballet Nacional Checo y la Opera Estatal de Berlín.

Desde el 2013 es maestro invitado regular de la Escuela Estatal de Ballet de Nueva Zelanda. En 2015 fue asistente coreólogo de Marcia Haydée en la creación de *El sueño de Don Quijote*, para la Compañía de Danza de São Paulo. Es repositor oficial del repertorio de Marcia Haydée y de la Fundación John Cranko.

Argumento

El príncipe Iván se encuentra una noche caminando por los misteriosos jardines de Kotschei, un malvado monarca cuyo poder reside en un huevo mágico que atesora en una elegante caja. Sorprendido al ver una bandada de pájaros de fuego que desciende de un cielo siniestro, Iván se esconde y los observa en su ritual nocturno. El príncipe logra capturar a una de las aves —mitad mujer, mitad pájaro— que ruega por su vida. Decide dejar al ser fantástico en libertad a cambio de una de sus plumas mágicas con la que podrá invocarla cada vez que lo necesite.

Al amanecer, un grupo de trece princesas encantadas salen de repente de un enorme castillo y comienzan a jugar con manzanas de oro en el jardín. Desconfiadas por la intrusión de Iván, las princesas lentamente aceptan su presencia. El príncipe se da cuenta ahora de que ha ingresado a los dominios del terrible Kotschei, quien tiene cautivas a las princesas bajo un encantamiento. Los caballeros que han tratado de rescatarlas han sido convertidos en estatuas de piedra. Una de ellas, la princesa Tsarevna, llama la atención del príncipe. Ella, a pesar de sentirse atraída por Iván, actúa bajo el hechizo del malvado monarca y lo atrae hacia un sitio donde unos monstruosos guardias puedan observarlos y dar aviso a su amo. A lo lejos, resuenan las trompetas que anuncian la llegada de Kotschei, furioso por la presencia de un intruso en sus tierras. Las princesas se refugian en el castillo y el príncipe queda entonces solo delante del malvado. Antes de que Kotschei pueda ejercer su poder, Iván usa su pluma para invocar al pájaro de fuego, quien obliga a danzar a los guardias hasta su extenuación. El pájaro de fuego le revela al príncipe el secreto del huevo mágico del cual Kotschei obtiene su poder. Iván lo rompe y así se deshace el hechizo; los caballeros convertidos en estatuas y las princesas recobran la libertad. El príncipe Iván y la princesa Tsarevna viven ahora libremente su amor.

Michel Fokine como el *Príncipe Iván*
y Tamara Karsavina como *El pájaro de fuego*.
Producción estreno de los Ballets Rusos





Reperto

Pájaro de fuego

Mel Oliveira (28 y 30/4, 7/5)
Rosina Gil (29/4 y 5/5)
Tatiana Cruz (3 y 6/5)
Lucía Giménez (4 y 8/5)

Kotschei

Ciro Tamayo (28 y 30/4, 7/5)
Acaoã Theóphilo (29/4 y 5/5)
Guillermo González (3/5 y 6/5)
Gabriel Scarponi (4 y 8/5)

Ivân

Sergio Muzzio (28 y 30/4; 7/5)
Igor Monteiro (29/4 y 5/5)
Yan Lopes (3 y 6/5)
Sandro Fernandes (4 y 8/5)

Tsarevna

Nadia Mara
(28 y 30/4; 4, 7 y 8/5)
Yasmin Lomondo (29/4 y 5/5)
Paula Penachio (3 y 6/5)

3 Vampiresas

Gabriela Flecha, Liliana González,
Lucía Giménez (28 y 30/4)
Nathiany Ribeiro, Liliana González,
Rocío Bazerque (29/4, 5 y 8/5)

Maia Güida, Jennifer Ulloa,
Larissa Lins (3 y 6/5)

Gabriela Flecha, Joyce Alves,
Rocío Bazerque (4/5)

Gabriela Flecha, Joyce Alves,
Lucía Giménez (7/5)

3 Vampiros

Guillermo González, Acaoã Theóphilo,
Fabián Sosa (28 y 30/4; 4 y 7/5)

Guillermo González, Fabián Sosa
Gabriel Scarponi (29/4)

Sergio Muzzio, Gabriel Scarponi,
Julio Bernal (3 y 6/5)

Julían Mendosa, Junior Caballero,
Lucas Moya (5 y 8/5)

2 Princesas Solistas

Yasmin Lomondo, Larissa Lins
(28 y 30/4; 7 y 8/5)

Tatiana Cruz, Lucía Giménez
(29/4 y 5/5)

Nathiany Ribeiro, Ariadna Sánchez
(3, 4 y 6/5)

8 Princesas

Jennifer Ulloa
Sofía Newell
Nathiany Ribeiro
Romina Grecco
Marta Beiersdorff
Tatiana Pérez
Rocío Bazerque
Maia Güida
Ariadna Sánchez
Camila Bontá
Fátima Quaglia
Alejandra Martínez
Liliana González
Walkiria Weber

Clara Gasso

Alejandra Acosta
Alfonsina González
Mariana Carbajal
Agustina Burgeño

10 Hombres corte Kotschei / Príncipes

Santiago Correa
Fernando González
Julían Mendosa
Yan Lopes
Luiz Santiago
Sandro Fernandes
Igor Monteiro
Julio Bernal
Lucas Moya
Junior Caballero
Agustín Pereyra
Ignacio Lombardo
Walter Lateulade
Jorge Ferreira
Oscar Escudero
Ignacio Macri



Ficha técnica

Coreografía

Marcia Haydée

Escenografía y vestuario

Pablo Núñez

Reposición coreográfica

Pablo Aharonian

Música

Igor Stravinsky

Orquesta

Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre

Director musical

Stefan Lano

Adaptación de Iluminación

Pablo Pulido

Stage manager

Martín Segovia

Producción

Producción del Municipal de Santiago
Ópera Nacional de Chile

L'Oiseau de feu / Der Feuervogel de Igor Stravinsky,
editor original Schott Music (Versión crítica revisada
de Herbert Schneider 1995).
Representante exclusivo Barry Editorial
(www.barryeditorial.com.ar).

Primeros bailarines



Vanessa Fleita



Rosina Gil



Alejandro González



Nadia Mara



Mel Oliveira



Paula Penachio



Ciro Tamayo

Solistas



Gabriela Flecha



Arielle Gomes



Guillermo González



Sergio Muzzio



Careliz Povea

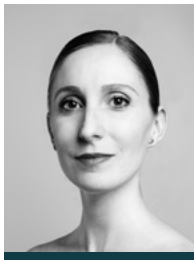

BlueCross & BlueShield
de Uruguay
www.bcbsu.com.uy

WE FEEL LIKE YOU

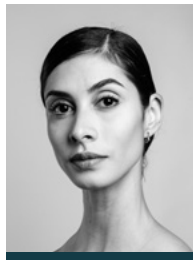
Una forma diferente de entender la medicina



Alejandra Acosta



Paula Acosta



Joyce Alves



Natalia Carrerou



Santiago Correa



Tatiana Cruz



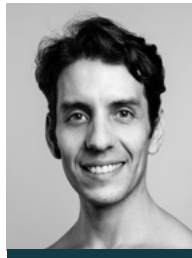
Ismael Arias



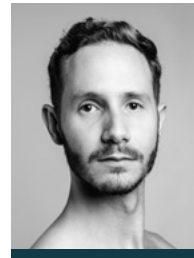
Sebastián Arias



Rocío Bazerque



Oscar Escudero



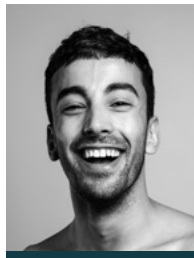
Sandro Fernandes



Jorge Ferreira



Marta Beiersdorff



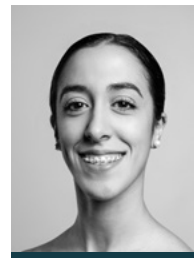
Julio Bernal



Camila Bontá



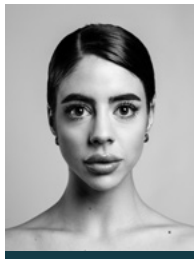
Mirza Folco



Clara Gasso



Lucía Giménez



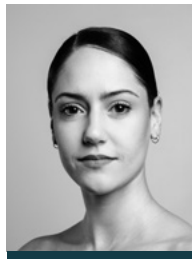
Agustina Burgueño



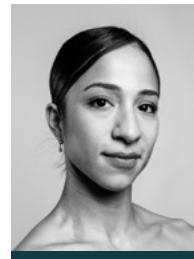
Junior Caballero



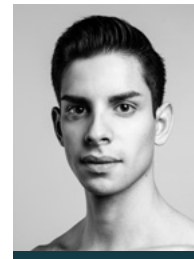
Mariana Carbajal



Alfonsina González



Liliana González



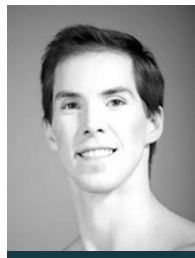
Fernando González



Romina Grecco



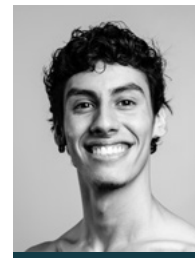
Maia Güida



Walter Lateulade



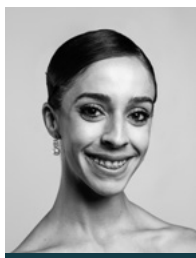
Sofía Newell



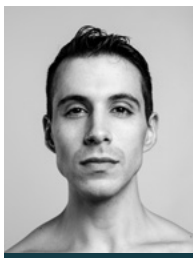
Agustín Pereyra



Tatiana Pérez



Larissa Lins



Ignacio Lombardo



Yasmin Lomondo



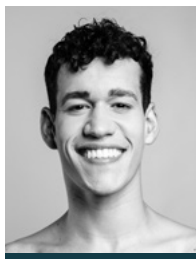
Fátima Quaglia



Nathiany Ribeiro



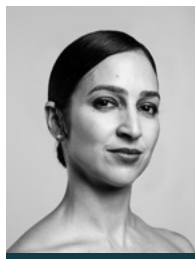
Ariadna Sánchez



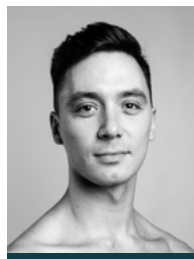
Yan Lopes



Ignacio Macri



Alejandra Martínez



Luiz Santiago



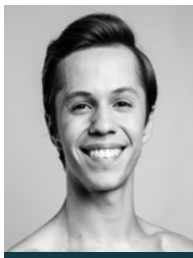
Gabriel Scarponi



Fabián Sosa



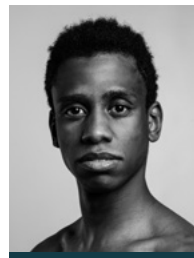
Julián Mendosa



Igor Monteiro



Lucas Moya



Acaoa Théophilo



Jennifer Ulloa



Walkiria Weber

Equipo artístico



María Riccetto
Directora artística



Marina Sánchez
Asistente de dirección
artística

Equipo de gestión



Chiqui Barbé
Directora ejecutiva



Gustavo Casco
Gerente de logística



Estefani Buela
Coordinadora administrativa



Maite Gómez
Coordinadora de
producción artística



María José Arazola
Inspectora interina

Maestras

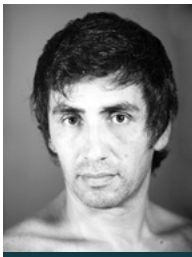


Lorena Fernández



Miriam Kescherman

Maestros de clase



Julio Minetti



Sarah Seoane



Martín Segovia
Stage manager



Pablo Pulido
Asistente de iluminación



Gonzalo Rossi
Asistente de audio y video

La emoción

TIENE BENEFICIOS

APROVECHÁ TU BANCO Y DISFRUTÁ
LOS MEJORES ESPECTÁCULOS.

20% de descuento

con tarjetas de crédito, débito,
prepagas y Multipagos eBROU.

50% de descuento

con tarjetas Mastercard Black.



EN TODAS LAS PRODUCCIONES DEL SODRE, DURANTE TODA LA TEMPORADA.



**BANCO
REPÚBLICA**

beneficios.brou.com.uy

Pianistas repertorio



Esteban Urriaga



Valentina García

Pianistas de clase



Adrián Braida



José Vicente

Fisioterapeutas



Helena Pehar



Alba Fros

Nutricionista



Lilena Ferrari

Stefan Lano

Director musical



Compositor y director de orquesta con una extensa carrera como maestro interno en la Ópera Estatal de Viena, Stefan Lano completó sus estudios de composición y piano en el Conservatorio de Música Oberlin y Biología en el Oberlin College. Recibió una beca completa en la Universidad de Harvard, de donde obtuvo un Ph.D.

En 1982, Lorin Maazel lo propuso como maestro interno de la Ópera Estatal de Viena, donde permaneció muchos años durante los cuales, también trabajó en el Festival de Salzburgo y el Teatro alla Scala de Milán. En 1988 fue nombrado Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh. En 1993, fue invitado a inaugurar la temporada del Teatro Colón de Buenos Aires con la versión completa de Lulú de Alban Berg, dando inicio a una larga carrera por Sudamérica. En el 2005, fue elegido por la Orquesta Estable del Teatro Colón como Director Musical, cargo que ocupó hasta el año 2008.

La crítica y la prensa Canadiense aclamaron a Lano y la Orquesta Sinfónica de Montreal otorgándole el Premio OPUS al Mejor Concierto de las Temporadas 2002 y 2003. Ha dirigido en ciudades como Dresden, Hamburg, Zagreb, Madrid y muchas otras. En 2012 asumió el cargo de Director Musical de la Orquesta Sinfónica del Sodre, cargo que ocupó hasta el año 2015. Su música es publicada por la empresa Ries & Erler Berlín. Hasta junio del 2020 se desempeñó como Director Principal en el Teatro Nacional de Weimar & Staatskapelle Weimar. Desde el 2021 se desempeña como Director Artístico y Musical de la Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre.

Programa

Béla Bartók (Nagyszentmiklós, 1881; New York, 1945)

Divertimento para orquesta de cuerdas, BB 118

Allegro non troppo

Molto adagio

Allegro assai

Igor Stravinsky (Oranienbaum, 1882; New York, 1971)

L'Oiseau de feu (El pájaro de fuego), (ballet completo, 1909-10)

Divertimento para orquesta de cuerdas, BB 118

Béla Bartók

Béla Bartók representa una de las figuras más influyentes de la escena musical occidental del siglo XX. Pianista y prolífico compositor, desempeñó una importante labor pionera en el campo de la etnomusicología a través del estudio de músicas folklóricas de Europa Oriental. Su profundo interés en el folklore musical húngaro penetró su obra, la cual se caracteriza por un estilo único donde la tradición convive con melodías y ritmos de su país natal.

Compuesto durante el verano de 1939, el *Divertimento para orquesta de cuerdas* presenta cierto carácter relajado que contrasta con la densa escritura y las intrincadas texturas de las obras de Bartók de la misma época. La ausencia de su habitual complejidad puede explicarse por el pedido expreso del filántropo y director suizo Paul Sacher, quien encargó este *Divertimento* al compositor húngaro. En 1936, Sacher ya había encargado a Bartók la que sería considerada una de sus mayores composiciones: *Música para cuerdas, percusión y celesta*. Como respuesta a la complejidad de esta impresionante partitura, Sacher pudo haber preferido para este encargo una obra de factura más simple.

El *Divertimento* refleja a un compositor alineado con el espíritu neoclásico de la época. A través de un lenguaje moderno y un vocabulario repleto de ritmos y melodías del folklore húngaro, la obra se estructura en tres movimientos, e involucra diálogos entre la orquesta y solistas que evocan el estilo del *concerto grosso barroco*.

Textos Felipe Ortiz Verissimo

Igor Stravinsky

Compositor

La vida cultural de París se vio sacudida en 1909 por la llegada de los Ballets Rusos del empresario Serge Diaghilev. El tremendo éxito de producciones tempranas como las *Danzas Polovtsianas* de Borodin, *Schééhérazade* de Rimsky—Korsakov o *Giselle* de Adolphe Adam, hizo que el encargo de una obra por parte de la compañía rusa significase para cualquier compositor un punto sobresaliente en su carrera. En este sentido, la satisfacción de Stravinsky fue enorme al enterarse que Diaghilev lo había elegido para poner música a una nueva y ambiciosa producción: *El pájaro de fuego*.

Reconocido como uno de los compositores más trascendentes e influyentes del siglo XX, Igor Stravinsky creció en el seno de una familia vinculada a las artes escénicas. Su padre era un renombrado bajo de la Ópera de Kiev y el Teatro Mariinsky de San Petersburgo. Este contacto directo con las esferas musicales y teatrales de su país marcó a Stravinsky para siempre. A los ocho años, comenzó a asistir a lecciones de piano, y más tarde a formarse en teoría musical y composición. Uno de los episodios que definió su fuerte

interés por la música escénica tuvo lugar en San Petersburgo, cuando con ocho años asistió a una función de *La bella durmiente*, siendo intensamente atraído por la música de Tchaikovsky y el ballet en general. Mientras estudiaba derecho penal y filosofía —por mandato familiar—, Stravinsky comenzó a abrazar su vocación por la composición musical. En 1902, el joven músico de veinte años acercó sus primeras piezas al padre de un amigo suyo de la universidad; el célebre compositor Nikolai Rimsky—Korsakov. Impresionado por estas primeras partituras, Rimsky—Korsakov accedió a darle lecciones privadas de orquestación (el ilustre compositor era experto en la materia), al mismo tiempo que le



Igor Stravinsky



Serge Diaghilev e Igor Stravinsky

aconsejaba no ingresar al conservatorio en busca de una formación convencional. Las impresionantes orquestaciones de Stravinsky y sus ingeniosos colores obtenidos de los instrumentos son fruto directo de las enseñanzas de Rimsky—Korsakov.

En 1909, Stravinsky estrenó en un mismo concierto dos de sus primeras piezas puramente orquestales: *Scherzo fantastique* y *Feu d'artifice*. Diaghilev, quien había asistido a la función, quedó tan impresionado que inmediatamente le encargó unos arreglos orquestales para la temporada estival de los Ballets Rusos en París. Conforme con el trabajo realizado por el joven compositor (arreglos de músicas de Chopin para una producción de *Las sílfides*), el empresario comisionó a Stravinsky una partitura orquestal para un ballet basado en la leyenda rusa del pájaro de fuego. Stravinsky recuerda:

«Aunque al principio me asusté porque el encargo estaba atado a una fecha determinada y yo, que entonces aún no conocía mis propias fuerzas y temía no poder cumplir con ella, acepté la propuesta. Era muy halagadora para mí. Me habían escogido entre los músicos de mi generación e iba a participar en un proyecto importante con personalidades tenidas por sobresalientes en su terreno».

Estrenado en 1910, *El pájaro de fuego* fue el inicio de una serie de colaboraciones entre Stravinsky y los Ballets Rusos de Diaghilev. Entre las creaciones del compositor se encuentran varias de las partituras más notables de la historia de la música escénica moderna: *Petrushka* (1911), *La consagración de la primavera* (1913), *Pulcinella* (1920), *Les noces* (1923) y *Apollo* (1928).

Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre

Director artístico y musical
Stefan Lano

Primeros violines

Ana Cecilia Riera concertino interino
Gastón Bentancor concertino interino
Gabriel Giró
Estela Nicrosi
Mathías Pereyra
Gastón Geronimo
Franco Locardi
José Valeron
Pablo Beretta
Valentín Corbo
Alejandra Carrillo
Alejandra Guerrero
Johan Paul García

Segundos violines

Andrés Aldado solista interino
Mario Roldós solista interino
Lya Pérez
Claudio Nathan
Luis Schiffino
David Núñez
Maximiliano Vélez
Diego Revello
Milica Tricković
Aleksandar Vrbic
Leandro Lapasta
María José Ramírez

Violas

Milton Gallo
Gilberth Gomez
Elizabeth Szilagyi
Leonora Iglesias
Franco Franco
Timoteo Mella
Elisa Senosiain
Rodrigo Añón
Leticia Gambaro

Violoncellos

Virginia Aldado solista
Lucrecia Basaldúa
Heber Addiego
Adrián Borgarelli
Magela Suárez
Lucía Rojo
Ignacio Añón
Pedro Szulak

Contrabajos

Fernando Aguirre solista interino
Jorge Pi
Fernando Sánchez
Sergio Mouro
Virgilio Carlevaro
Alejandro Beretche
Ignacio Santos

Flautas

Margarita González solista
Olga Bertinat solista alterna
Manuel Jiménez
Noelia Cuadro música invitada
Renny Cubides músico invitado, piccolo

Oboes

Federico Curti solista
Gastón Modernell solista alterno
Ricardo Riveiro
Ernesto Lestón corno inglés
Mauro Sagarra

Clarinetes

Martín Castillo solista
Manuel Tremont solista alterno
Selene Gutiérrez
Fabián Pietrafesa clarinete bajo

Fagotes

Leonardo Dean solista
Leticia Benía solista alterna
Gabriel Pereira
Lorena Nader contrafagot

Piano

Carmen Mariño

Celesta

Carla Ferreira música invitada

Arpas

Ramiro Enríquez músico invitado
Milagros Brum música invitada

Cornos

Damián Barrera solista interino
Germán Crovetto
Sofía Méndez
Gustavo Constenla
Rocío Britos
Ana Holguera

Trompetas

Benjamín Browne solista
Alejandro Vega solista alterno
Agustina Motta
Javier Olivera

Trombones

César Roig solista
Mario Vega solista alterno
Artigas Leal
Luiyer Álvarez músico invitado

Tuba

Javier Martiarena

Timbales

Pablo Perera solista
Mike Hinkediker

Percusión

Gerardo Navia
Maximiliano Nathan
Guillermo Matschulat



Equipo de gestión Ossodre

Directora ejecutiva

Pierina Lavanca

Producción artística

Daniel Romano

Inspección

Beatriz Herrera
Dubraska López

Archivo musical

Jimena Buxedas
Felipe Ortiz

Administración

Florencia De Armas

Luthier

Esteban Craciun cuerdas

Utilería de orquesta

Julio Zerboni
Carlos Antúnez
Pablo Aguiar
Julio Larrauri
Diego Paredes
Daniel Pazos
Richard Sosa

Fotografía: Santiago Barreiro

Apoyan a Ossodre

Patrocinan



Presidencia de la República

Presidente	Dr. Luis Lacalle Pou
Vicepresidenta	Esc. Beatriz Argimón

Ministerio de Educación y Cultura

Ministro	Dr. Pablo da Silveira
Subsecretaria	Dra. Ana Ribeiro
Director General de Secretaría	Dr. Pablo Landoni

Consejo Directivo del Sodre

Presidente	Mag. Martín Inthamoussú
Vicepresidenta	Adela Dubra
Consejero	Dr. Claudio Aguilar

Marketing y Desarrollo

Director	Lic. Horacio Urrutia
Gerente comercial	Juan Ignacio Ottati

Departamento de Comunicación

Directora	María Emil Saldaña
Comunicación Institucional	Diego García
	Georgina Geribón
	Luca Raimondo
	Leonel Schmidt
Diseño gráfico	Bruno Alvarez
	Camila Damiani
	Elena Maldonado
	Jorge Sayagués

Auditorio Nacional Adela Reta

DIRECTOR EJECUTIVO Gonzalo Halty / **COORDINADORA EJECUTIVA** Natasha Belli / **GESTIÓN DE PÚBLICOS, PROYECTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES** directora Andrea Fantoni **coordinadora** Soledad Canetti / **CAPITAL HUMANO** gerenta Lilián Ponce **coordinadora** Gimena Vigouroux / **FINANCIERO CONTABLE** gerente Kenneth Strongitharm / **ADMINISTRACIÓN** Eric Fayos / **INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO** director Pablo Panzacchi jefe gestión de operaciones Leonardo Martínez jefe gestión de mantenimiento Joaquín García técnicos operaciones y mantenimiento José López, Matías Servia, Héctor Ticino jefe infraestructura eléctrica Chris Umpiérrez técnicos infraestructura eléctrica Gustavo López, Nicolás Santos / **ATENCIÓN AL PÚBLICO** jefa Cecilia Saravia **coordinadora** María Victoria Medina **supervisores** Tatiana Busch, María Nella Lebeque, Luciano Muñoz, Diego Nava, Renata Valente / **BOLETERÍA** supervisor Raúl Carzul, Soledad Portugal / **VIDEO** Ana Castillo / **CADETE** Federico Ferrari / **DIRECTORA TÉCNICA** Mayra Serra / **PRODUCCIÓN TÉCNICA** Bruno Antúnez, Rosalía García, Irene Willat / **ADMINISTRATIVA PRODUCCIÓN** María Emilia Olivares / **JEFA ESCENARIO** Alejandra Fleurquin / **TÉCNICOS REGIDORES** **ESCENARIO** Magdalena Charlo, Tatiana Keidanski, Juan Lauz, Victoria Tello / **ILUMINACIÓN** jefe Sebastián Cybulski **subjefa** Ximena Seara **técnicos** Diego Amaro, Sofía Arocena, Ana Chiara, Jimena Correa, Rosina Daguerre, Pablo García, Andrés Maroñas, Paula Martell, Luis Paiva, Lucía Rubbo, Martín Siri / **AUDIO Y VIDEO** jefe Javier Viña **técnicos** Sebastián Acosta, Gustavo Cunha, Gerardo Fernández, Martín González, Florencia Hernández, Javier von Sanden / **MAQUINARIA** jefe David Rosa **subjefa** Gabriela Fagúndez **técnicos** Patricio Alfonso, Paolo Cabrera, Diego Castro, Juan Colo, Braulio Dutra, Andres Falciola, Nicolás Feirer, Alfonsina Fernández, Martín González, Magalí Luraschi, Leandro Miglionico, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares / **REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA** jefa Andrea Peveroni **taller** Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol, Emanuel Smart / **TALLER UTILERÍA** Larisa Erganian, Ángel Jiménez, Martín Pitamiglio, Ricardo Rosa / **PINTURA ESCÉNICA** **coordinador** Gustavo Petkoff **técnicos** Tamara Reherrmann, Miguel Robaina, Florencia Viera / **VESTUARIO** jefa Amparo Alloza **subjefa** Lucía Mangado **coordinadora técnica** Rossana Caraballo **SASTRERÍA** / Rosario Acuña, Liliana Carballo, Carolina Fernández, Alba Hassan, Irma Motta, Patricia Sabatino / **CARACTERIZACIÓN Y ACCESORIOS** Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Gabriela Barretto, Adela López, Pilar Puig / **APOYO A LA PRODUCCIÓN** **audio y video** Luciano Castelluccio **iluminación** Marcela De Pena, Alejandro Mazza, Belén Perini, Estefanía Serrentino, Marcelo Staino y Juan Pablo Viera **caracterización y accesorios** Analía Barboza, Valentina Cesias y Belén Orique **maquinaria** Vitoria Carbajal, Juan Goncalvez, Matías Dopasso, Jimmy Escaron, Valentina Gatti, Sergio Gorfain, Emilio Mallorca, Cecilia Mieres y Cecilia Rodríguez **regiduría** Miguel Lagos **técnicos/as** Carolina Aroztegui, Carina Casa, Alejandra Gibert, Maite Sosa y Leticia Sotura.

Agradecimientos

Antel, Banco de la República Oriental del Uruguay y su Directorio, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, UCM, Buquebus, Los Cerros de San Juan, Clínica del Estadio, Gabriel Gurméndez, Fernando Quarneti, Pedro Fiorito, Juan Carlos López Mena, Annabela Suburú, Mario García, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Jorge Díaz, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Germán Guardado, Guillermo Vázquez, CND, José Luis Puig, Ángel Fachinetti, Alfredo Asti, Sergio Fernández, Beatriz Moratorio, Sandra Mouliá, Raquel Minetti, Victoria Cruche, Miguel Asqueta, Guillermo Lournaga, Mónica Bonhomme, Rosario Eugui, Nadine Sarno, Susana Paiva, Guzmán Moresco, Verónica Samurio, Dirección General para Asuntos Culturales (MRREE), Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Defensa Nacional, Ministerio de Relaciones Exteriores, Uruguay XXI, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Dirección General de Registro de Estado Civil, Dirección Nacional de Identificación Civil, Dirección Nacional de Cultura, Administración Nacional de Educación Pública, Ciudadanía Cultural MEC, ENFAS, Medios Públicos (Canal 5, Portal mediospublicos.uy, Uruguay, Cultura, Babel y Clásica), Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, VTV, Nuevo Siglo, TCC, Allegro HD, El Espectador, Casa Zorrilla, Casa de Radios (Carve, la 1010, Montecarlo, 104.3 y 101.5), Radio Oriental, Radio Sarandí, Océano Fm, CORI, Metrópolis Fm, Radiomundo, La 30 Radio Nacional, Diario El País, Revista Sinfónica, Semanario Búsqueda y Revista Galería.

El BNS agradece especialmente a los integrantes del BNS Amigos, que con su apoyo y compromiso colaboran con el crecimiento de la compañía.

Apoyan al BNS

Patrocinan



Apoyan



Proveedores oficiales



Apoyo institucional





INSTAGRAM BNS



FACEBOOK BNS



S O D R E



Ministerio
de Educación
y Cultura